

Fab.

Comprendre en toute simplicité les bases de la musique



Du même auteur :

DICTIONNAIRE PEDAGOGIQUE D'ACCORDS GUITARE

Avec des explications, des exemples, et des conseils !

Plus de 1240 positions d'accords

Accords Majeurs, 7^{ème}, mineurs, mineurs 7^{ème}, 7^{ème} MAJEURE, 6^{ème}, mineurs 6^{ème}, 6/9, suspendus (sus, sus2, sus4, sus6), additionnés (add2, add4), mineurs additionnés (m add2, m add4), et 9^{ème}.

Les Dièses (#) et les Bémols (b) de ces mêmes accords Majeurs, 7^{ème}, mineurs, mineurs 7^{ème}, 7^{ème} MAJEURE, 6^{ème}, mineurs 6^{ème}, 6/9, suspendus (sus, sus2, sus4, sus6), additionnés (add2, add4), mineurs additionnés (m add2, m add4), et 9^{ème}.

J'ai répertorié les pages de ce dictionnaire par accords.....

Majeurs, 7^{ème}, mineurs, mineurs 7^{ème}, 7^{ème} MAJEURE, 6^{ème}, mineurs 6^{ème}, 6/9, suspendus (sus, sus2, sus4, sus6), additionnés (add2, add4), mineurs additionnés (m add2, m add4), et 9^{ème}.

Est ensuite indiqué *dans ces accords Majeurs, 7^{ème}, mineurs 7^{ème},*, le nom de l'accord (DO, RE m, MI 7,.....) et sa (ou ses) position(s).

Et en partant de cette (ou ces) position(s), est indiqué le nom des accords en glissant case après case sur le manche.

Cette METHODE de notation permet de visualiser et comprendre facilement la logique des accords et leur nom case après case sur le manche de guitare, en partant d'une même position.

(Permet aussi de réaliser plus rapidement de nombreuses positions d'accords)

Cet ouvrage COMPRENDRE en TOUTE SIMPLICITE les BASES de la MUSIQUE est destiné à un usage strictement personnel, privé et gratuit.

Toute reproduction, adaptation ou représentation sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, et notamment la revente, l'échange, la location ou le transfert à un tiers, sont absolument interdits.

EXTRAITS

Ouvrage protégé

Textes, schémas et tableaux sont la propriété de l'auteur et sont classés
TOUS DROITS RESERVES.

Toute REPRODUCTION et DIFFUSION à usage commercial est
INTERDITE même partielle.

(Loi du 11 mars 1957) et constituerait contrefaçon (Code pénal Art. 425)

Conception & Réalisation

fab.

2012 / 2013

Intro

Guitare, chant, et compositions musicales, j'ai réalisé ce guide de musique incluant de nombreuses explications accompagnées d'exemples, de schémas, et de tableaux détaillés, afin d'apporter le plus simplement possible aux débutants (et moins débutants) les réponses à de nombreuses questions.

Vous allez gagner beaucoup de temps !

Et les heures sont plus précieuses à travailler notre passion..... La musique.

Comprendre et savoir construire les accords est passionnant, pourquoi un accord est-il Majeur, mineur, 7^{ème}, 7^{ème} mineur,..... Il suffit de modifier une note par une autre ou d'en ajouter une pour que la couleur musicale de l'accord soit totalement différente.

Il vous sera facile de construire des accords sur l'ensemble du manche d'une guitare !

Chapitres du livre

La LIGNE MELODIQUE et la LIGNE HARMONIQUE

Les INTERVALLES (Les ½ tons) et L'OCTAVE (Une octave)

COMPRENDRE les ACCORDS

Les ARPEGES (Un arpège)

La CONSTRUCTION des ACCORDS

Le DIESE (#) et le BEMOL (b)

La TONALITE

MODIFIER la TONALITE (La transposition)

*Les ACCORDS DIMINUES (dim ou -) et AUGMENTES (aug ou +)
(Accords altérés)*

Les ACCORDS SUSPENDUS (sus) et ADDITIONNES (add)

La NOTATION ANGLO-SAXONNE (Notation internationale)

Les ANATOLES (Un anatole)

Les QUATRE principaux EFFETS à la GUITARE

LIRE une TABLATURE

CONSEILS utiles

*TABLEAU des CHANGEMENTS de TONALITE et des INTERVALLES
(Les 1/2 tons)*

*SCHEMA le MANCHE de GUITARE avec les NOTES des cases 1 à 12
SCHEMA le CADRAN des INTERVALLES*

Les NOTES qui CONSTRUISSENT les ACCORDS (Plus de 240 notes)

Accords Majeurs, 7^{ème}, mineurs, mineurs 7^{ème}, suspendus (sus, sus2, sus4, sus6), additionnés (add2, add4), mineurs additionnés (m add2, m add4), 7^{ème} MAJEURE, 6^{ème} et mineurs 6^{ème}.

Les Dièses (#) et les Bémols (b) de ces mêmes accords Majeurs, 7^{ème}, mineurs, mineurs 7^{ème}, suspendus (sus, sus2, sus4, sus6), additionnés

*(add2, add4), mineurs additionnés (m add2, m add4), 7^{ème} MAJEURE, 6^{ème}
et mineurs 6^{ème}.*

*Il est conseillé de lire ce livre dans l'ordre des chapitres avec le tableau et
les schémas.....*

TABLEAU des CHANGEMENTS de TONALITE et des INTERVALLES
(Les ½ tons),

Le MANCHE de GUITARE et le CADRAN des INTERVALLES

Bonne lecture et bonne musique.

Fab.

La ligne mélodique et la ligne harmonique

Tout d'abord, il faut comprendre la différence entre les notes et les accords.

Les NOTES sont jouées une par une (note après note) sur un instrument de musique et lorsque nous chantons (la voix est un instrument de musique).

Do Do#/Réb Ré Ré#/Mib Mi Fa Fa#/Solb Sol Sol#/Lab La La#/Sib Si (*Ces NOTES construisent TOUS les ACCORDS*)

Un ACCORD est la combinaison de plusieurs notes jouées en même temps.

La LIGNE MELODIQUE est constituée par *l'ensemble des NOTES* d'une chanson ou d'une composition instrumentale. C'est LA MELODIE.

La LIGNE HARMONIQUE est constituée par *l'ensemble des ACCORDS* (*l'accompagnement*) de la ligne mélodique. C'est L'HARMONIE.

Lorsque la ligne mélodique d'une chanson est interprétée * A CAPELLA, *il n'y a pas de ligne harmonique*.

* A CAPELLA, *c'est chanter sans accompagnement musical*.

Il est possible de se « fixer » 3 ou 4 accords pour construire une ligne harmonique (l'harmonie), et de créer ensuite la ligne mélodique (la mélodie), ou inversement !

