

Des écrivains comme James M. Cain, Dorothy B. Hughes, Nathanael West, Chester Himes et Raymond Chandler ont bien compris que Los Angeles inspirait à la fois espoir et terreur, et ont parfaitement exploité cette dualité dans leurs chefs-d'œuvre. Hollywood a toujours servi de boussole à la culture dans son ensemble et a renvoyé cette image au monde entier à travers ses films. Même les essayistes, de Carey McWilliams à Joan Didion en passant par Mike Davis, nous ont donné à lire sur Los Angeles une prose transpercée par l'imagerie du roman noir.

Quand on songe aux tremblements de terre, aux incendies, aux glissements de terrain, aux émeutes, à la pauvreté, au glamour, à la richesse, à la criminalité, aux détraqués, aux gangs, aux scandales, on se dit que c'est peut-être inévitable.

Évidemment, Los Angeles a changé du tout au tout depuis l'époque où Philip Marlowe arpentait les rues minables de la ville. Les banlieues d'aujourd'hui étaient encore des orangeraias du temps de Chandler, et la plupart des enclaves ethniques qui font de la ville une mégalopole si vivante de ce côté-ci du Pacifique n'existaient pas encore. Mais l'essence même d'un Los Angeles « noir » n'a jamais vraiment disparu, elle s'est simplement transformée en quelque chose de plus coloré et de polyglotte. Le Los Angeles du XXI<sup>e</sup> siècle est plus noir que jamais, une ville tentaculaire et surréaliste où très riches et très pauvres vivent côte à côte, où les gens sont plus que jamais liés par l'origine, la classe, les lieux, particulièrement lorsque crime, secrets et passion viennent à se croiser.

Dans *Los Angeles Noir*, c'est toute la philosophie de Raymond Chandler et de James M. Cain que l'on retrouve, mais passée au tamis de l'époque contemporaine grâce au talent de certains des plus innovants et plus célèbres écrivains américains contemporains. En ouvrant ce livre, vous embarquerez pour un voyage littéraire qui vous emmènera des montagnes aux plaines arides, des *barrios* aux banlieues des classes moyennes, des richissimes villas aux rivages de l'océan Pacifique où s'achève (enfin) ce continent. L'ampleur des talents présents dans ce livre est aussi excitante et diverse que la ville elle-même.